



*ERASMUS* +  
SVÉD-MAGYAR ZENEPROJEKT

***MUNKATERV***

***2014-2016.***





## ***1. A projekt céljai***

### ***1.1. A projekt fő célja:***

- Új tanítási módszerek megismerése a zeneoktatás területén, nemzetközi didaktikai eszköztár bővítése (témavázlatok, óravázlatok gyűjtése és megosztása);
- Új perspektívák feltárása a zeneoktatásban a Kodály koncepció és az „El Sistema” módszer svéd adaptációjának az ötvözésével.

### ***1.2. A projekt rész céljai:***

- Csökkenjen az óvodai, iskolai hiányzások száma, a korai iskolaelhagyók aránya.
- A tanulóink (kiemelten a hátrányos helyzetűek) számára több lehetőséget biztosítsunk a zenetanításon keresztül.
- Megismertessük a Kodály koncepció, Bartók örökségének és a zeneiiskolai rendszerünk helyi formáját.
- Megismerkedjünk az „El Sistema” módszerrel és annak svédországi adaptációjával.
- Növekedjen a zenei programok száma és többen vegyenek részt az óvoda, iskola, kulturális intézmények zenei programjain.

### ***1.3. A projekt feladatai:***

- Szakmai kézikönyv készül a módszerekről (óravázlatok, tematikus tervek, módszerleírások).
- Koncert DVD készül a két év felvételeiből.
- Projekttalálkozó két alkalommal, amely szakmai tanulmányút is egyben.
- Diákcseré program a projekttalálkozó keretein belül.



## ***2. Bevont intézmények***

### ***2.1. Veszprém Város Önkormányzata és partnerintézményei:***

- Szabó Pál Általános Iskola és  
Alapfokú Művészeti Iskola,
- Négyszínvirág Óvoda és Bölcsöde,
- Sinka István Művelődési Központ és  
Városi Könyvtár

### ***2.2. A svédországi Härryda település önkormányzata (Sektorn för utbildning och Kultur) és partnerintézményei:***

- Kulturskolan Härryda Kommun,
- Ekdalaskolan Mölnlycke,
- Skinnefjällsskolan Mölnlycke



### ***3. Módszertani leírások***

#### **3.1. Kodály koncepció Vésztőn**

A vésztői zenei nevelés-oktatás rendszere

*„A zene mindenkié” – Kodály Zoltán*

A Kodály koncepció alapelveit Kodály Zoltán zeneszerző, népzenekutató és zenepedagógus fektette le. Tanítványai (Ádám Jenő, Szőnyi Erzsébet...) dolgozták ki részletesen, amely az 1950-es évektől terjedt el hazánkban, majd az egész világon. A módszer a gyermek születésétől a felnőtt zenei nevelésig kidolgozott. Ennek hatására a zeneiskolai rendszer is kiépült, amely a mai napig sikeresen működik.

Vésztőn három fontos eleme épült ki. Ezt mutatjuk be a svéd partnereinknek.

- **Zeneovi program**

- Kisgyermekkortól magyar népdalokat, mondókákat, népi játékokat tanít az ölbéli játékokkal kezdve.
- Fejleszti a zenei készségeket (ritmusérzék, hallásfejlesztés...).
- A zenei foglalkozások az közös éneklés, játék örömét adják.

*Heti óraszám:* Folyamatos, a játékba, foglalkozásba beépítve. Nagycsoportosoknak heti 1X30 perc játékos zeneovi foglalkozás.

- **Zeneiskolai oktatás**

- Kiemelkedő tehetséggondozás az egyéni órákkal.
- Magas szintű szolfézsoktatás Kodály koncepcióval.
- Bartók Béla tanulóknak írt zongoratanítási módszertana (Bartók: Gyermekeknek és Mikrokozmosz című gyermekeknek szánt sorozatai), amely szintén a magyar népdalkincsből és népzeneből merít.



*Heti óraszám:* 2X30 perc hangszeres óra; 2X45 perc szolfézsóra

- **Kodály koncepció** az általános iskolai ének és szolfézstanításban.
  - A magyar népzene, népdalkincsből indul ki és arra épül, mert ezt tartja értéknek. Pentaton hangkészletből indul ki, amely a magyar népzeneire jellemző.
  - Az ének hangot használja hangszerként, mert mindenki birtokolja azt.
  - A relatív szolmizációval tanítja a kezdetektől a zenei írás-olvasást, amelyet kézjelekkel egészít ki.
  - A ritmusneveket elnevezéséhez mozgásokat kapcsol (taps, járás...).
  - A többszólamú éneklés és ebből kifolyólag a **kóruséneklés** kiemelt szerepet kap. Kodály külön füzeteket írt a gyakorlásra (333 olvasógyakorlat, Bicíniumok...).

*Heti óraszám:* 1X45 perc ének-zene óra; választható foglalkozásként heti 1X90 perc énekkar

Kokas Klára zenepedagógus kutatási az utóbbi években bizonyították, hogy a koncepció jelentősen fejleszti a tanulók szociális, érzelmi és kognitív képességeit is. A programban résztvevő tanulók nyelvi és helyesírási készségei kiemelkedően fejlődtek a kontrollcsoportokhoz képest.



## 3.2. „EL SISTEMA” módszer

svédországi adaptációja

### 3.2.1. „El Sistema „ Venezuela

Az „El Sistema” csoportos zenetanítási módszer Venezuelából indult Jose Antonio Abreu vezetésével, aki vállalkozóként és képzett zenészként a hátrányos helyzetű gyermekek megsegítésére dolgozta ki a koncepciót.

#### A program céljai:

- Hátrányos helyzetű gyermekek (sokan iskolába sem járnak) kiemelése a klasszikus zene tanulásával, művelésével.
- A zenei tehetségek kiemelése, zenei továbbképzésük segítése.
- Országos zenetanítási módszer kiépítése.

#### A program módszerei:

- Csoportos zenetanítás (8-10 fő), a szegénység miatt nem feltétlenül igazi hangszereken.
- A tanulókat szinte azonnal kamaracsoportokba szervezik.
- Az iskolákban ifjúsági zenekarokat szerveznek.
- A tehetségek továbbtanulását, képzését támogatják.

#### A program eredményei:

- Az elhanyagolható elitképzés mellett 2015-ben több mint 300.000 gyermek tanul zenét.
- Több mint 100 ifjúsági zenekar működik. Megalapították a caracasi Simon Bolívar Ifjúsági Zenekart.



### 3.2.2. Svéd adaptáció:

Svédországban a tanulók klasszikus zenei képzése iránt csökkent a motiváció, ezért a härrydai zeneiskolában bevezették a módszert néhány évvel ezelőtt.

#### Átvett módszertani elemek:

- Csoportos zenetanítás az egyéni helyett
- Elsősorban nem a hátrányos helyzetű fiatalokat céloz meg.
- A klasszikus zene mellett a könnyűzenei műfajokat és hangszereket is oktat.
- Kezdetől zenei együttesekbe szervezik a tanulókat.
- A tanulók többféle hangszert kipróbálhatnak az évek során.
- A tehetséges tanulókat felkészítik továbbtanulásra.
- Együttműködést alakítottak ki a Göteborgi Szimfonikus Zenekarral, akik mentorként és tanárként is támogatják a tanulókat.

#### Eredmények:

- A zeneiskolában tanulók létszáma jelentősen növekedett.
- Több zenei pályán továbbtanuló diák.
- Zenei együttesek létrejötte, működése.



## 1. Feladatok

ERASMUS+ Svéd projekt			
Időterv			
Időszak	Feladatok	Bevont intézmény	Felelősök
I. félév	Előzetes tájékoztató	SZ, A, O, M, H	P, I
	Igényfelmérés	SZ, A, O, M, H	P
	Kiválogatás a projektbe (tanárok, diákok)	SZ, A, O, M, H	I
	Nemzetközi diákbizottság megalakítása	SZ, H	P
	Idegennyelvi mérés a diákoknak	SZ	P
	Workshop a tanároknak	SZ, A, O	I
	Magyar zenepedagógia, magyar zeneszerzők	SZ, A	I
	Ismerkedés a magyar néphagyományokkal, népművészettel	SZ, A, O, M, H	I
II. félév	Projektnyitó koncert	SZ, A, O, M, H	P
	Svéd-Magyar Zenei hét (Bartók hét)	SZ, A, O, M, H	P, I
	Nyílt nap az Alapfokú Művészeti Iskolában	A	I
	Tehetséggondozó előadások	SZ, A, O	I
	Workshopok a tanároknak	SZ, A, O	I
	Óralátogatások	A, SZ, O	I
	Módszertani előadás	A, SZ	I





	Honlapkészítés	SZ, A, O, M, H	I
	Zeneovi bemutató	SZ, A, O, H	I
	Koordinátortalálkozók	SZ, A, O, M, H	P
	Szolfézs bemutatóóra	SZ, A, O, H	I
	Közös zenekari, énekkari próbák	A, H	I
	Magyar néphagyományok, népművészet bemutatása	M, H	I
	Bemutató órák az általános iskola 2. és 5. évfolyamán	SZ, A, O, H	I
	Utcazene, koncertek	SZ, A, O, M, H	P
	Elégedettségmérés, fókuszcsoportos értékelés	SZ, A, O, M, H	P
	Hírlevél	M	I
	Magyar zenepedagógia, magyar zeneszerzők	SZ, A, H, O	I
	Nemzetközi diákbizottság ülései	SZ, H	P
	Sajtómegjelenések	SZ, A, O, M, H	P
III. félév	Workshop a tanároknak	SZ, A	I
	Nemzetközi diákbizottság ülései	P	P
	Sajtómegjelenések	M	I
IV. félév	Tanulmányút Svédországba	P	P
	Óralátogatások	H	I
	Svéd zenepedagógia, El Sistema rendszer, svéd zeneszerzők megismerése	A, SZ	I
	Nemzetközi diákbizottság ülései	SZ, H	P
	Hírlevél	M	I
	Sajtómegjelenések	SZ, A, O, M, H	P, I
	Honlapkészítés	SZ, A, O, M, H	I



Idegennyelvi mérés	SZ	I
Koordinátortalálkozók	SZ, A, O, M, H	P
Közös zenekari, énekkari próbák	A, H	I
Utcazene, koncertek	SZ, A, O, M, H	P, I
Projektzáró koncert	SZ, A, O, M, H	P, I
Elégedettségmérés, fókuszcsoporthoz értékelés	SZ, A, O, M, H	P
Szaklapban megjelenés	SZ, O, M	I
Szakmai tematikák a PP-be	SZ, O, H	I
DVD, koncertfelvétel	M, A, H	I
Módszertani kiadvány	SZ, A, O, H	I

Rövidítések:

- SZ - Szabó Pál Általános Iskola és
- A - Alapfokú Művészeti Iskola,
- O - Négyszínvirág Óvoda és Bölcsöde,
- M - Sinka István Művelődési Központ és Városi Könyvtár
- H - Kulturskolan HARRYDA Kommun,
- P – Projektmenedzser
- I – Intézményvezető(k)