

Kodály koncepció Vésztőn

A vésztői zenei nevelés-oktatás rendszere

„A zene mindenké” – Kodály Zoltán

A Kodály koncepció alapelveit Kodály Zoltán zeneszerző, népzenekutató és zenepedagógus fektette le. Tanítványai (Ádám Jenő, Szőnyi Erzsébet...) dolgozták ki részletesen, amely az 1950-es évektől terjedt el hazánkban, majd az egész világon. A módszer a gyermek születésétől a felnőtt zenei nevelésig kidolgozott. Ennek hatására a zeneiskolai rendszer is kiépült, amely a mai napig sikeresen működik.

Vésztőn három fontos eleme épült ki. Ezt mutatjuk be a svéd partnereinknek.

- **Zeneovi program**

- Kisgyermekkortól magyar népdalokat, mondókákat, népi játékokat tanít az ölbéli játékokkal kezdve.
- Fejleszti a zenei készségeket (ritmusérzék, hallásfejlesztés...).
- A zenei foglalkozások az közös éneklés, játék örömét adják.

Heti óraszám: Folyamatos, a játékba, foglalkozásba beépítve. Nagycsoportosoknak heti 1X30 perc játékos zeneovi foglalkozás.

- **Zeneiskolai oktatás**

- Kiemelkedő tehetséggondozás az egyéni órákkal.
- Magas szintű szolfézsoktatás Kodály koncepcióval.
- Bartók Béla tanulóknak írt zongoratanítási módszertana (Bartók: Gyermekeknek és Mikrokozmosz című gyermekeknek szánt sorozatai), amely szintén a magyar népdalkincsből és népzeneből merít.

Heti óraszám: 2X30 perc hangszeres óra; 2X45 perc szolfézsóra

- **Kodály koncepció** az általános iskolai ének és szolfézstanításban.

- A magyar népzene, népdalkincsből indul ki és arra épül, mert ezt tartja értéknek. Pentaton hangkészletből indul ki, amely a magyar népzene jellemező.
- Az ének hangot használja hangszerként, mert mindenki birtokolja azt.
- A relatív szolmizációval tanítja a kezdetektől a zenei írás-olvasást, amelyet kézjelekkel egészít ki.
- A ritmusneveket elnevezéséhez mozgásokat kapcsol (taps, járás...).
- A többszólamú éneklés és ebből kifolyólag a **kóruséneklés** kiemelt szerepet kap. Kodály külön füzeteket írt a gyakorlásra (333 olvasógyakorlat, Bicíniumok...).

Heti óraszám: 1X45 perc ének-zene óra; választható foglalkozásként heti 1X90 perc énekkar

Kokas Klára zenepedagógus kutatási az utóbbi években bizonyították, hogy a koncepció jelentősen fejleszti a tanulók szociális, érzelmi és kognitív képességeit is. A programban résztvevő tanulók nyelvi és helyesírási készségei kiemelkedően fejlődtek a kontrollcsoportokhoz képest.