

„EL SISTEMA” módszer

svédországi adaptációja

„El Sistema „ Venezuela

Az „El Sistema” csoportos zenetanítási módszer Venezuelából indult Jose Antonio Abreu vezetésével, aki vállalkozóként és képzett zenészként a hátrányos helyzetű gyermekek megsegítésére dolgozta ki a koncepciót.

A program céljai:

- Hátrányos helyzetű gyermekek (sokan iskolába sem járnak) kiemelése a klasszikus zene tanulásával, művelésével.
- A zenei tehetségek kiemelése, zenei továbbképzésük segítése.
- Országos zenetanítási módszer kiépítése.

A program módszerei:

- Csoportos zenetanítás (8-10 fő), a szegénység miatt nem feltétlenül igazi hangszereken.

Svéd adaptáció:

Svédországban a tanulók klasszikus zenei képzése iránt csökkent a motiváció, ezért a hártydai zeneiskolában bevezették a módszert néhány évvel ezelőtt.

Átvett módszertani elemek:

- Csoportos zenetanítás az egyéni helyett
 - Elsősorban nem a hátrányos helyzetű fiatalokat céloz meg.
 - A klasszikus zene mellett a könnyűzenei műfajokat és hangszereket is oktat.
 - Kezdetől zenei együttesekbe szervezik a tanulókat.
 - A tanulók többféle hangszert kipróbálhatnak az évek során.
 - A tehetséges tanulókat felkészítik továbbtanulásra.

- A tanulókat szinte azonnal kamaracsoportokba szervezik.
- Az iskolákban ifjúsági zenekarokat szerveznek.
- A tehetségek továbbtanulását, képzését támogatják.

A program eredményei:

- Az elhanyagolható elitképzés mellett 2015-ben több mint 300.000 gyermek tanul zenét.
- Több mint 100 ifjúsági zenekar működik. Megalapították a caracasi Simon Bolívar Ifjúsági Zenekart.

- Együttműködést alakítottak ki a Göteborgi Szimfonikus Zenekarral, akik mentorként és tanárként is támogatják a tanulókat.

Eredmények:

- A zeneiskolában tanulók létszáma jelentősen növekedett.
- Több zenei pályán továbbtanuló diák.
- Zenei együttesek létrejötte, működése.